

INDICE

ALESSANDRO CORTESI – CLAUDIO MONGE

Introduzione

DANIELE CARA

Saluto al congresso

Immagine artistica, spiritualità e comunicazione della fede

ALESSANDRO CORTESI

I colori di Dio: tra rappresentazione e silenzio

FRANÇOIS BOESPFLUG

Dio e le sue immagini: breve storia iconica della Trinità

ULRICH ENGEL

I limiti della percezione/rappresentabilità di Dio

GABRIEL NISSIM

Immagini e comunicazione nei media: fra l'icona e l'idolo

MICHEL VAN AERDE

L'arte e l'esperienza spirituale

Religioni, immagine, dialogo.

STEFANO BINDI

Un punto di vista ebraico: il divieto delle immagini e lo statuto dell'arte nell'ebraismo

CLAUDIO MONGE

Divieto della raffigurazione e linguaggi artistici nella tradizione islamica

JOSE-VICENTE NICLÓS ALBARRACÍN

Religioni e arte sacra nel medioevo: esempi di dialogo

Figure e testimoni del contemporaneo

ELIANA PRINCI

Santi da manuale. Figure sacre nei testi scolastici sul Novecento

ANTOINE LION

“Il popolo cristiano ha bisogno di capolavori”. Pierre Couturier e l'arte sacra

Esperienze

THÉRÈSE MARIE BOILLAT

Immagine e comunicazione della fede oggi

ALAIN ARNOULD

Alcune riflessioni di un cappellano degli artisti

Arte e teologia: esempi di lettura

FRANÇOIS BOESPFLUG

Parole, arte e musica davanti alla Trinità di Masaccio

MAGNOLIA SCUDIERI

Beato Angelico: bellezza e predicazione

TIMOTHY VERDON

Il Battistero di san Giovanni a Firenze

ADRIANO OLIVA

Theologia et Philosophia depictae

VINCENZO CAPRARA

L'adorazione dei Magi di Domenico Ghirlandaio

La villa di Celle. Schede relative ad alcune opere